2019年华中师范大学710中国语言文学、824语言与文学理论真题

710 汉语与文学基础
一，名词解释
1,会意字
2，通假
3，句子
4,《史记》五体
5,婉约词
6,前期创造社

二，简答题
1什么是儿话？举例说明儿话的作用。
2举例说明古代汉语中表达被动的几种句式。（考查的是这个知识点，问题描述记不准确了）
3简述汉乐府民歌的艺术特征。
4简述《狂人日记》的主题意蕴。
5简述《巨人传》的艺术手法。

三，论述题
1论述关汉卿杂剧的艺术成就。
2结合具体作家作品，谈一谈“寻根文学”的多种文化价值取向。
3谈一谈《高老头》的主题。

824
一名词解释
1任意性
2亲属语言
3文字与语言
4召唤结构
5文本
6图像社会

二，简答题
1句式转换类型（问题描述不准确）
2结合例子说明语素的功能类型。
3语义指向（问题描述不准确）
4你如何理解艺术生产与物质生产的不平衡关系。
5根据文学发展历史，谈谈传媒技术对文学起到了什么影响。
6对于戏剧创作，你认为“三一律”是否合理？

三，辨析题
给了三个学者关于文学批评的定义，要求，参考三种观点，谈谈你对文学批评概念的理解。

四，论述题
1材料大概是中国古代金人的一个学者的一段话。问：文章有体乎？曰：无。问：文章无体乎？曰：有。 曰：文章定体则无，大体须有。要求，结合这段话谈谈你对文学体裁的理解。

2材料是马克思关于作家创作的看法，大意是作家不能为了金钱而创作，作品是作家创作得最终目的，而不是手段。要求，简要概括马克思这段话的观点，谈谈你对文学创作的看法。